11 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Количество  Часов на изучение темы | Тема урока | Содержание |
| 1 | Введение (1 час) | Художественный мир литература XX века (90 час)  Введение (1 час) Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. | Периодизация русской литературы XX века Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. |
| 2 | Обзор русской литературы первой половиныXX века (1 час) | Литература первой половины XX века (70 час)Обзор русской литературы первой половиныXX века (1 час) Традиции русского реализма и их развитие в литературе начала XX века. Художественный мир русской прозы | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. |
| 3 | Художественный мирИ. А. Бунина (4 час) | Художественный мирИ. А. Бунина (4 час) Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. |
| 4 |  | «Чистый понедельник» Вечные темы в рассказах И. А. Бунина | Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. |
| 5 |  | Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни» | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). |
| 6 |  | Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина |
| 7 | Художественный мирА. И. Куприна (2 час) | Художественный мирА. И. Куприна (2 час) Трагическая история любви в повести «Гранатовый браслет» | Жизнь и творчество (обзор). |
| 8 |  | Интерпретация образа маленького человека в повести «Гранатовый браслет» | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. |
| 9 | Художественный мир М. Горького (5 час) | Художественный мир М. Горького (5 час) | Жизнь и творчество (обзор).  “Социалистический реализм”. |
| 10 |  | Рассказ «Старуха Изергиль»  Романтизм ранних рассказов Горького. | Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. |
| 11 |  | Художественный мир русской драматургии начала XX века. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | Сотрудничество писателя с Художественным театром. Система образов. Судьбы ночлежников. |
| 12 |  | Пьеса «На дне» как социально-философская драма.  Конфликт пьесы «На дне» | Проблема духовной разобщенности людей. Смысл названия пьесы.  Образы хозяев ночлежки. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 13 |  | Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. | Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. |
| 14 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1 час) | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1 час). | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм |
| 15 | Б. Шоу (2 час) | Б. Шоу (2 час) | Жизнь и творчество (обзор). |
| 16 |  | Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. | Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. |
| 17 |  | Г. Аполлинер (1 час)  Стихотворение «Мост Мирабо» | Жизнь и творчество (обзор).  Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. |
| 18 | Художественный мир русской поэзии начала XX в. (8 час) | Художественный мир русской поэзии начала XX в. (8 час)  Модернизм- путь к новой гармонии | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич Обзор (1 час) |
| 19 |  | Вн. Чт. Литературный салон  «Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. |
| 20 | Символизм (1 час) | Символизм (1 час)Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов- символистов  Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. |
| 21 | В. Я. Брюсов (1 час) | В. Я. Брюсов (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Основные темы и мотивы поэзии .Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. |
| 22 | К. Д. Бальмонт (1 час) | К. Д. Бальмонт (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»  Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. | Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. |
| 23 | А. Белый (1 час) | А. Белый (1 час)  Интуитивное постижение действительности. | Жизнь и творчество (обзор).  Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» |
| 24 |  | Творческий практикум |  |
| 25 | Художественный мир А. А. Блока (7 час) | Художественный мир А. А. Блока (7 час) Рыцарь Прекрасной дамы  Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» | Жизнь и творчество. |
|  |  |  | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. |
| 26 |  | Социальная тема в лирике А. А. Блока  Стихотворения: «Незнакомка», , «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», | Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. |
| 27 |  | Россия А. А. Блока  «Россия» «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революционную действительность | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. |
| 28 |  | Творческий практикум | История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.  Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. |
|  |  |  | Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
|  |  |  |  |
| 29 | Акмеизм (1 час) | Акмеизм (1 час) и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в творчестве поэтов-акмеистов | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. |
| 30 | Н. С. Гумилев (1 час) | Н. С. Гумилев (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  Своеобразие лирических сюжетов. | Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. |
| 31 |  | Творчество Анны Ахматовой в рамках акмеизма. Темы любви и искусства. | «Мне голос был. Он звал утешно…»«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», , «Родная земля» |
| 32 | Футуризм (1 час) | Футуризм (1 час)и его основополагающие эстетические принципы | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). |
| 33 | И. Северянин (1 час) | И. Северянин (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. |
| 34 |  | В.Хлебников «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз…»,Бобэоби пелись губы…» | Жизнь и творчество.  Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова |
| 35 | Художественный мирВ. В. Маяковского (5 час) | Художественный мирВ. В. Маяковского (5 час) Жизнь и творчество.  Маяковский и футуризм | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). |
|  |  |  | Дух бунтарства в ранней лирике Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»,  . . «Скрипка и немножко нервно», |
| 36 |  | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» Проблема “художник и власть”. |
| 37 |  | Особенности любовной лирики. | «Письмо Татьяне Яковлевой»  «Лиличка!», |
| 38 |  | Сатирические образы в творчестве Маяковского. | «Прозаседавшиеся» |
| 39 |  | Творческий практикум |  |
| 40 | Крестьянская поэзия (1 час) | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» С. А. Есенин (5 час)Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты» Жизнь и творчество. | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. |
|  |  |  | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике |
| 41 |  | « Лиричность и исповедальность поэзии Есенина Тема родины в поэзии Есенина. | Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», |
|  |  |  | «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», « «Письмо матери», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 42 |  | Связь природы и человека, светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», Цветопись, сквозные образы лирики |
|  |  |  |  |
|  |  |  | Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. |
| 43 |  | Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. |  |
| 44 | Художественный мирМ. И. Цветаевой (3 час) | Художественный мирМ. И. Цветаевой (3 час) Основные темы творчества Цветаевой.  «Одна из всех, за всех, противу всех» | Жизнь и творчество (обзор). Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» |
| 45 |  | «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви» Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. |
|  |  |  | Проблема “художник и власть”. |
| 46 | Художественный мирО. Э. Мандельштама (3 час) | Художественный мирО. Э. Мандельштама (3 час) Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков…», |
| 47 |  | Представление о поэте как хранителе культуры. | «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (  Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» |
| 48 |  | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», |
| 49 | Художественный мирА. А. Ахматовой (4 час) | Автор-образ-читательХудожественный мирА. А. Ахматовой (4 час) Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. | Жизнь и творчество.  Стихотворения:  Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома Проблема “художник и власть”. |
| 50 |  | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.. | Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой |
| 51 |  | Поэма «Реквием».  Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. | История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 52 |  | Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. |  |
| 53 | Художественный мирБ. Л. Пастернака (4 час) | Художественный мирБ. Л. Пастернака (4 час) Тема поэта и поэзии | Жизнь и творчество (обзор).    (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).. |
| 54 |  | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. |
| 55 |  | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. | Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 56 |  | Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа |  |
| 57 |  | Творческий практикум |  |
| 58-59 | Художественный мирМ. А. Булгакова (6 часов) | Живые традиции русской литературы в произведениях XX века.Художественный мирМ. А. Булгакова (6 часов) Последний закатный роман» | Жизнь и творчество (обзор). Замысел и название романа.  Роль эпиграфа. История создания и публикации романа. |
| 60 |  | Реально-бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита» | Своеобразие жанра и композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. |
| 61 |  | Система образов. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Москва и Ершалаим. |
| 62 |  | Проблема вечных ценностей в романе«Мастер и Маргарита». Осмысление библейской темы в романе. Тема совести. | «Рман в романе»Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата . |
| 63 |  | Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. | Ключевые сцены и их символика. |
| 64 |  | Проблема творчества и судьбы художника. | Множественность интерпретаций. Проблема “художник и власть”. |
| 65 |  | Смысл финальной главы романа. |  |
| 66 |  | Сочинение по творчеству М. А. Булгакова |  |
| 67 | Художественный мирА. П. Платонова (2 час) | Художественный мирА. П. Платонова (2 час) Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. | Жизнь и творчество. |
| 68 |  | Повесть «Котлован» Самобытность языка и стиля писателя. Тема социального преобразования | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 69 | Художественный мирМ. А. Шолохова (6 час) | Художественный мирМ. А. Шолохова (6 час) Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).  История создания романа. Система образов в романе. | Жизнь и творчество.  (обзор) |
|  |  |  | Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 70 |  | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. | Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. |
| 71 |  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | Утверждение высоких человеческих ценностей. |
| 72 |  | "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | Женские образы. Функция пейзажа в романе. |
| 73 |  | Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”. |  |
| 74 | XX века (2 час)Обзор русской литературы второй половины | XX века (2 час)Обзор русской литературы второй половины | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). |
| 75 |  | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетияВ. Некрасов «В окопах Сталинграда». | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России Человек в буднях войны. Первый опыт лейтенантской прозы. Тематика ,проблематика повести. Реализм изображения военного быта |
| 76 |  | Урок внеклассного чтения. Тема Великой Отечественной войны в прозе. | В.Гросман «Жизнь и судьба», К.Симонов «Живые и мертвые»,Ю.Бондарев «Горячий снег», «Берег», В.Богомолов « Иван»., К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Гуси-лебеди» Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России |
| 77 |  | Урок внеклассного чтения. Человек на войне | В.Гросман «Жизнь и судьба», К.Симонов «Живые и мертвые»,Ю.Бондарев «Горячий снег», «Берег», В.Богомолов « Иван»., К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Гуси-лебеди» Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России |
| 78 | Художественный мирА. Т. Твардовского (2 час) | Художественный мирА. Т. Твардовского (2 час) Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. | Жизнь и творчество.  (обзор)  Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| 79 |  | Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» | Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. |
| 80 |  | В. В. Быков. Повесть «Сотников» |  |
| 81 | В. Т. Шаламов (2 час) | В. Т. Шаламов (2 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Общее и особенное в раскрытии «лагерной темы» | Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. |
| 82 |  | История создания книги “Колымских рассказов”. Характер повествования. | Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Лагерная тема |
| 83 |  | Контрольная работа |  |
| 84 | Художественный мирА. И. Солженицына (4 час) | Художественный мирА. И. Солженицына (4 час) Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести | Жизнь и творчество.  (обзор) |
| 85 |  | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | Лагерная проза Постановка острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). |
| 86 |  | Архипелаг | Лагерная проза Лагерная проза Постановка острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). |
| 87 | Миф- Фольклор- Литература  В. М. Шукшин (1 час) | Миф- Фольклор- Литература  В. М. Шукшин (1 час)  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «До третьих петухов» |
|  |  |  | Нравственная проблематика произведения. Образы |
| 88 | В. Г. Распутин (1 час) | В. Г. Распутин (1 час)  Проблема памяти в  повести «Прощание с Матерой» | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 89 | И. А. Бродский (1 час) | И. А. Бродский (1 час)  Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.  Б. Ш. Окуджава  Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. | Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. |
|  |  |  | Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. |
| 90 | А. В. Вампилов (1 час) | А. В. Вампилов (1 час)  Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. |
| 91 | Художественный мир зарубежной литературы : основные тенденции развития и «культовые имена»( 3 часа) | Художественный мир зарубежной литературы : основные тенденции развития и «культовые имена» | Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол?»  Дж.Оруэл. « 1984»  Э.М.Ремарк. «Три товарища»  «Триумфальная арка»  Ф.Кафка. «Превращение»  К.Воннегут «Завтрак для чемпионов»  Г.Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»  С.Кинг. «Мертвая зона»  У.эко. «Имя розы» |
| 92 |  | Э.Хемингуэй. «Старик и море» | Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго |
|  |  |  | Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. |
| 93 |  | Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в. |  |