

Рабочая программа по литературе среднего общего образования базового уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645; от 31.12.2015 [№](consultantplus://offline/ref=C8DB14251BE65C415F0414D5B1A27E388490D184A7CDBC654D13A60637DB1A69A50BAD35092C8E5EA7Z1D) 1578);

- [приказа Минобрнауки Новосибирской области](http://www.nookogcro.nios.ru/images/reports/07.08.2013/%20%20.doc)от 12 апреля 2017 года № 804

«О переходе образовательных организаций, расположенных на территории Новосибирской области, на федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования с 01.09.2017 года»;

**-** примерной программы по обществознанию среднего общего образования (базового уровня),

- примерной программы по литературе среднего общего образования (базового уровня),

и является частью основной образовательной программы среднего общего образования.

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения деятельностного подхода к организации обучения. Планируемые предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель предмета** в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной

(региональной) и мировой литературы;

* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы.

Для определения содержания модулей в рабочей программе применен проблемно-тематический принцип, который позволяет выбрать учебный материал:

- список произведений для чтения,

- перечень теоретико-литературных понятий,

- материал для формирования межпредметных связей,

- привлекаемый внешкольный ресурс .

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие: обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему.

Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы носит сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. Тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости:

**1. Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**2. Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**III. Описание места учебного предмета«Литература» в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» изучается с 10-го по 11-й класс.

**10 класс**- 108 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю);

**11 класс**- 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Планируемые результаты**

**10 класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историкокультурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; – мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Метапредметные результаты:**

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
  1. **Познавательные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения.

* 1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования учащийся на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  + анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

**Учащийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

Учащийся на базовом уровне получит возможность узнать:

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении.

**11 класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,

мировоззрению;

* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты:**

**1.Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2.Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**3.Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с

использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией,

историей, психологией и др.);

* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Календарно-тематическое планирование,**

**включающее содержание программы учебного предмета «Литература»**

10 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Коли-чество часов | Тема урока | Содержание |
| 1 | 1 | Введение. Художественный мир и его творцы | Понятие о художественном мире писателя и его составляющих.  Большое и малое время жизни художественного произведения. Читатель как активный участник литературного процесса |
| 2 | 1 | Повторение. Восемь веков русской литературы  Древнерусская литература | Периодизация русской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Древняя и новая русская литература: общее и особенное |
| 3 | 1 | Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм в литературе XVIII. Зарождение романтизма в русской литературе первой половиныXIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Читатель романтического произведения |
| 4 | 1 | Художественный мир русской романтической поэзии.  Повторение на примере вершинных произведений. | Лирика. Поиски новых жанровых форм и средств художественной выразительности, оригинальность и самобытность, многообразие и глубина проблематики, основной лирический пафос |
| 5 | 1 | Реализм как литературное направление.  (Повторение на примере вершинных произведений различных родов и жанров):  «Евгений Онегин»  «Мертвые души»  «Герой нашего времени»  «Горе от ума» | От лирики к эпосу. Художественное единство лирического и эпического начал. Автор в системе художественных образов, художественное время и пространство произведений, социально-историческая, нравственная и философская проблематика. Своеобразие читательского восприятия. Поиски новых эпических форм: своеобразие жанра и композиции, тема человека и судьбы, ее осмысление. Психологизм как способ раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Философская проблематика произведения. Неоднозначность читательских оценок. Своеобразие конфликта, сюжета, и жанра драматического произведения. Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ размыкания границ сценического времени и пространства |
| 6 | 1 | Расцвет русской культуры в XVIII-XIX веках | XVIII-XIX век- время значительного расцвета русского искусства. Все виды искусства выдвинули замечательных русских мастеров |
| 7 | 1 | Литература первой половины XIX века (10 час)  Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. | Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) Художественные открытия русских писателей- классиков |
| 8 | 1 | (4 час)  Художественный мир *А. С. Пушкина*. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. | Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.  Стихотворения: «Погасло дневное светило...» , «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал |
| 9 | 1 | "Вечные"темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). | Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»  Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» |
| 10 | 1 | Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник» . Развитие реализма в творчестве Пушкина. |
| 11 | 1 | Сочинение по творчеству Пушкина | Творческий практикум |
| 12 | 1 | Художественный мир  М. Ю. Лермонтова (2 час)  Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу*...»* |
| 13 | 1 | Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. | Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»),«Нет, я не Байрон, я другой...» |
| 14 | 1 | Художественный мирН. В. Гоголя (3 час)  Повесть “Портрет" Своеобразие композиции | Жизнь и творчество (обзор). |
| 15 | 1 | Образ главного героя и средства его создания. | Образ города в повести. |
| 16 | 1 | Тема искусства на страницах повести. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Соотношение мечты и действительности. |
| 17 | 1 | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | Мини-сочинение сопоставительного характера |
| 18 | 1 | Литература второй половины  XIX века (79 час)  Обзор русской литературы второй половины  XIX века (1 час) | Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. |
| 19 | 1 | Художественный мир  А. Н. Островского. (7 час)  Жизнь и творчество (обзор). | Особенности драматических произведений |
| 20 | 1 | Драма «Гроза».  Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия |
| 21 | 1 | Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. | Понятие “темного царства» |
| 22 | 1 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины |
| 23 | 1 | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. |
| 24 | 1 |  | Критическая статья |
| 25 | 1 | на спектакль | Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. |
| 26 | 1 | (3 час)  Жизнь и творчество (обзор). | Жизнь и творчество |
| 27 | 1 |  | Поэзия Тютчева и литературная традиция. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») |
| 28 | 1 | Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”.Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» |
| 29 | 1 | (3 час)  Жизнь и творчество (обзор). | Жизнь и творчество |
| 30 | 1 | “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). | Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» |
| 31 | 1 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» |
| 32 | 1 |  | Сочинение |
| 33 | 1 | *(5 час)*  Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». | История создания и особенности композиции романа. Система образов. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. |
| 34 | 1 |  | Петербургская “обломовщина”. Система образов. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. |
| 35 | 1 |  | Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. |
| 36 | 1 |  | Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. |
| 37 | 1 |  | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. |
| 38 | 1 |  | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. |
| 39 | 1 |  | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). |
| 40 | 1 |  | Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. |
| 41 | 1 | Художественный мир И. С. Тургенева (8 час)  «Вся моя биография – в моих сочинениях». Слово о Тургеневе | Роман «Отцы и дети».  Жизнь и творчество. |
| 42 | 1 |  | Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия. Тема народа в романе. |
| 43 | 1 |  | “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. |
| 44 | 1 |  | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. |
| 45 | 1 |  | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. |
| 46 | 1 |  | Базаров и его мнимые последователи. |
| 47 | 1 |  | Базаров в ряду других образов русской литературы. |
| 48 | 1 |  | “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). |
| 49 | 1 |  | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. |
| 50 |  |  | Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). |
| 51 | 1 |  | Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”. |
| 52 | 1 | (2 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Своеобразие художественного мира Толстого. | «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» |
| 53 | 1 |  | Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. |
| 54 | 1 |  | Жизнь и творчество (обзор). |
| 55 | 1 |  | Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. |
| 56 | 1 |  | Жизнь и творчество (обзор). |
| 57 | 1 |  | Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. |
| 58 | 1 |  | «История одного города» (обзор).  Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. |
| 59 | 1 | *(5 час)*  Гражданственность и народность поэзии Н.А.Некрасова | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»  «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»  Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы.. |
| 60 | 1 |  | Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. |
| 61 |  | Фольклорная основа поэмы Система образов поэмы. | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Особенности стиля Некрасова. Фольклорная основа поэмы |
| 62 | 1 |  | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. |
| 63 | 1 |  | Сочинение |
| 64 | 1 | Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | Жизнь и творчество (обзор).  Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. |
| 65 | 1 | (10 час)  «Человек, который весь борьба». Слово о Ф.М.Достоевском | Жизнь и творчество.  Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Смысл названия. |
| 66 | 1 |  | Роман «Преступление и наказание».  Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. |
| 67 | 1 |  | Теория Раскольникова и ее развенчание. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. |
| 68 |  |  | Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. |
| 69 | 1 | Система «двойников» | Раскольников и его “двойники”. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. |
| 70 | 1 |  | Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. |
| 71 | 1 |  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. |
| 72 |  |  | Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. |
| 73 | 1 | Ролевая дискуссия | Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. |
| 74 | 1 |  | Сочинение |
| 75 | 1 | *(17 час)*  «Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком» | Жизнь и творчество.  Роман-эпопея «Война и мир».  Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. |
| 76 | 1 |  | История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. |
| 77 | 1 |  | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. |
| 78 | 1 |  | “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. |
| 79 | 1 |  | Тема войны в романе. |
| 80 | 1 |  | Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения |
| 81 |  |  | Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. |
| 82 | 1 |  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. |
| 83 | 1 |  | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова |
| 84 | 1 |  |  |
| 85 | 1 |  | Толстовская философия истории. |
| 86 | 1 |  | Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. |
| 87 | 1 |  | Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. |
| 88 | 1 |  | Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. |
| 89 | 1 |  | Психологизм прозы Толстого. |
| 90 | 1 |  | Роль эпилога. |
| 91 | 1 |  | Сочинение- размышление по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. |
| 92 | 1 | Художественный мир *А. П. Чехова (9 час)*  Рассказ «Студент» | Жизнь и творчество.  .  Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. |
| 93 | 1 |  | Рассказы:, «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»*  Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. |
| 94 | 1 |  | Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»  Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. |
| 95 | 1 |  | «Ионыч». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. |
| 96 | 1 |  |  |
| 97 | 1 |  | Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. |
| 98 | 1 |  | Особенности сюжета и конфликта пьесы. |
| 99 | 1 |  | Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). |
| 100 | 1 |  | Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. |
| 101 | 1 |  |  |
| 102 | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины  XIX века (1 час) | *Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.* |
| 103 | 1 |  | Сюжет и композиция романа. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа. |
| 104 | 1 | ) | Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведений.. |
| 105 | 1 |  | Жизнь и творчество. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу Символические образы. Художественные особенности |
| 106 | 1 |  | Урок внеклассного чтения |
| 107 | 1 |  | Урок внеклассного чтения |
| 108 | 1 |  |  |

11 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Количество  Часов на изучение темы | Тема урока | Содержание |
| 1 | Введение (1 час) | Художественный мир литература XX века (90 час)  Введение (1 час) Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. | Периодизация русской литературы XX века Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. |
| 2 | Обзор русской литературы первой половиныXX века (1 час) | Литература первой половины XX века (70 час)Обзор русской литературы первой половиныXX века (1 час) Традиции русского реализма и их развитие в литературе начала XX века. Художественный мир русской прозы | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. |
| 3 | Художественный мирИ. А. Бунина (4 час) | Художественный мирИ. А. Бунина (4 час) Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. |
| 4 |  | «Чистый понедельник» Вечные темы в рассказах И. А. Бунина | Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. |
| 5 |  | Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни» | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). |
| 6 |  | Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина |
| 7 | Художественный мирА. И. Куприна (2 час) | Художественный мирА. И. Куприна (2 час) Трагическая история любви в повести «Гранатовый браслет» | Жизнь и творчество (обзор). |
| 8 |  | Интерпретация образа маленького человека в повести «Гранатовый браслет» | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. |
| 9 | Художественный мир М. Горького (5 час) | Художественный мир М. Горького (5 час) | Жизнь и творчество (обзор).  “Социалистический реализм”. |
| 10 |  | Рассказ «Старуха Изергиль»  Романтизм ранних рассказов Горького. | Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. |
| 11 |  | Художественный мир русской драматургии начала XX века. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | Сотрудничество писателя с Художественным театром. Система образов. Судьбы ночлежников. |
| 12 |  | Пьеса «На дне» как социально-философская драма.  Конфликт пьесы «На дне» | Проблема духовной разобщенности людей. Смысл названия пьесы.  Образы хозяев ночлежки. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 13 |  | Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. | Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. |
| 14 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1 час) | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1 час). | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм |
| 15 | Б. Шоу (2 час) | Б. Шоу (2 час) | Жизнь и творчество (обзор). |
| 16 |  | Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. | Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. |
| 17 |  | Г. Аполлинер (1 час)  Стихотворение «Мост Мирабо» | Жизнь и творчество (обзор).  Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. |
| 18 | Художественный мир русской поэзии начала XX в. (8 час) | Художественный мир русской поэзии начала XX в. (8 час)  Модернизм- путь к новой гармонии | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич Обзор (1 час) |
| 19 |  | Вн. Чт. Литературный салон  «Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. |
| 20 | Символизм (1 час) | Символизм (1 час)Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов- символистов  Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. |
| 21 | В. Я. Брюсов (1 час) | В. Я. Брюсов (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Основные темы и мотивы поэзии .Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. |
| 22 | К. Д. Бальмонт (1 час) | К. Д. Бальмонт (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»  Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. | Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. |
| 23 | А. Белый (1 час) | А. Белый (1 час)  Интуитивное постижение действительности. | Жизнь и творчество (обзор).  Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» |
| 24 | Художественный мир А. А. Блока (7 час) | Художественный мир А. А. Блока (7 час) | Жизнь и творчество. |
| 25 |  | Рыцарь Прекрасной дамы  Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. |
| 26 |  | Социальная тема в лирике А. А. Блока  Стихотворения: «Незнакомка», , «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», | Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. |
| 27 |  | Россия А. А. Блока  «Россия» «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. |
| 28 |  | Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революционную действительность | История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.  Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. |
| 29 |  | .  Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революционную действительность | Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 30 |  | Сочинение по творчеству А.Блока |  |
| 31 | Акмеизм (1 час) | Акмеизм (1 час) и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в творчестве поэтов-акмеистов | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. |
| 32 | Н. С. Гумилев (1 час) | Н. С. Гумилев (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  Своеобразие лирических сюжетов. | Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. |
| 33 |  | Творчество Анны Ахматовой в рамках акмеизма. Темы любви и искусства. | «Мне голос был. Он звал утешно…»«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», , «Родная земля» |
| 34 | Футуризм (1 час) | Футуризм (1 час)и его основополагающие эстетические принципы | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). |
| 35 | И. Северянин (1 час) | И. Северянин (1 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. |
| 36 |  | В.Хлебников «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз…»,Бобэоби пелись губы…» | Жизнь и творчество.  Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова |
| 37 | Художественный мирВ. В. Маяковского (5 час) | Художественный мирВ. В. Маяковского (5 час) Жизнь и творчество. | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). |
| 38 |  | Маяковский и футуризм | Дух бунтарства в ранней лирике Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»,  . . «Скрипка и немножко нервно», |
| 39 |  | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» Проблема “художник и власть”. |
| 40 |  | Особенности любовной лирики. | «Письмо Татьяне Яковлевой»  «Лиличка!», |
| 41 |  | Сатирические образы в творчестве Маяковского. | «Прозаседавшиеся» |
| 42 | Крестьянская поэзия (1 час) | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. |
| 43 | С. А. Есенин (5 час) | С. А. Есенин (5 час)Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты» Жизнь и творчество. | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике |
| 44 |  | « Лиричность и исповедальность поэзии Есенина | Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», |
| 45 |  | Тема родины в поэзии Есенина. | «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», « «Письмо матери», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 46 |  | Связь природы и человека, светлое и трагическое в поэзии Есенина. | «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», Цветопись, сквозные образы лирики |
| 47 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. |
| 48 |  | Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. |  |
| 49 | Художественный мирМ. И. Цветаевой (3 час) | Художественный мирМ. И. Цветаевой (3 час) Основные темы творчества Цветаевой.  «Одна из всех, за всех, противу всех» | Жизнь и творчество (обзор). Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» |
| 50 |  | «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви» | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. |
| 51 |  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | Проблема “художник и власть”. |
| 52 | Художественный мирО. Э. Мандельштама (3 час) | Художественный мирО. Э. Мандельштама (3 час) Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков…», |
| 53 |  | Представление о поэте как хранителе культуры. | «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (  Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» |
| 54 |  | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», |
| 55 | Художественный мирА. А. Ахматовой (4 час) | Автор-образ-читательХудожественный мирА. А. Ахматовой (4 час) Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. | Жизнь и творчество.  Стихотворения:  Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома Проблема “художник и власть”. |
| 56 |  | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.. | Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой |
| 57 |  | Поэма «Реквием».  Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. | История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 58 |  | Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. |  |
| 59 | Художественный мирБ. Л. Пастернака (4 час) | Художественный мирБ. Л. Пастернака (4 час) Тема поэта и поэзии | Жизнь и творчество (обзор).    (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).. |
| 60 |  | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. |
| 61 |  | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. | Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 62 |  | Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа |  |
| 63 | Художественный мирМ. А. Булгакова (6 часов) | Живые традиции русской литературы в произведениях XX века.Художественный мирМ. А. Булгакова (6 часов) Последний закатный роман» | Жизнь и творчество (обзор). Замысел и название романа.  Роль эпиграфа. История создания и публикации романа. |
| 64 |  | Реально-бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита» | Своеобразие жанра и композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. |
| 65 |  | Система образов. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Москва и Ершалаим. |
| 66 |  | Проблема вечных ценностей в романе«Мастер и Маргарита». Осмысление библейской темы в романе. Тема совести. | «Рман в романе»Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата . |
| 67 |  | Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. | Ключевые сцены и их символика. |
| 68 |  | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. | Множественность интерпретаций. Проблема “художник и власть”. |
| 69 |  | Сочинение по творчеству М. А. Булгакова |  |
| 70 | Художественный мирА. П. Платонова (2 час) | Художественный мирА. П. Платонова (2 час) Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. | Жизнь и творчество. |
| 71 |  | Повесть «Котлован» Самобытность языка и стиля писателя. Тема социального преобразования | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 72 | Художественный мирМ. А. Шолохова (6 час) | Художественный мирМ. А. Шолохова (6 час) | Жизнь и творчество.  (обзор) |
| 73 |  | Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).  История создания романа. Система образов в романе. | Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи |
| 74 |  | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. | Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. |
| 75 |  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | Утверждение высоких человеческих ценностей. |
| 76 |  | "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | Женские образы. Функция пейзажа в романе. |
| 77 |  | Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”. |  |
| 78 | XX века (2 час)Обзор русской литературы второй половины | XX века (2 час)Обзор русской литературы второй половины | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). |
| 79 |  | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетияВ. Некрасов «В окопах Сталинграда». | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России Человек в буднях войны. Первый опыт лейтенантской прозы. Тематика ,проблематика повести. Реализм изображения военного быта |
| 80 |  | Урок внеклассного чтения. Тема Великой Отечественной войны в прозе. | В.Гросман «Жизнь и судьба», К.Симонов «Живые и мертвые»,Ю.Бондарев «Горячий снег», «Берег», В.Богомолов « Иван»., К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Гуси-лебеди» Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России |
| 81 |  | Урок внеклассного чтения. Человек на войне | В.Гросман «Жизнь и судьба», К.Симонов «Живые и мертвые»,Ю.Бондарев «Горячий снег», «Берег», В.Богомолов « Иван»., К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Гуси-лебеди» Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России |
| 82 | Художественный мирА. Т. Твардовского (2 час) | Художественный мирА. Т. Твардовского (2 час) Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. | Жизнь и творчество.  (обзор)  Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| 83 |  | Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» | Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. |
| 84 | В. Т. Шаламов (2 час) | В. Т. Шаламов (2 час)  Жизнь и творчество (обзор).  Общее и особенное в раскрытии «лагерной темы» | Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. |
| 85 |  | История создания книги “Колымских рассказов”. Характер повествования. | Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Лагерная тема |
| 86 | Художественный мирА. И. Солженицына (4 час) | Художественный мирА. И. Солженицына (4 час) Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести | Жизнь и творчество.  (обзор) |
| 87 |  | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | Лагерная проза Постановка острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). |
| 88 |  | Архипелаг | Лагерная проза Лагерная проза Постановка острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). |
| 90 | Миф- Фольклор- Литература  В. М. Шукшин (1 час) | Миф- Фольклор- Литература  В. М. Шукшин (1 час)  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «До третьих петухов» |
| 91 | В. В. Быков (1 час) | В. В. Быков (1 час)  Повесть «Сотников» (  Проблема нравственного выбора | Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. |
| 92 | В. Г. Распутин (1 час) | В. Г. Распутин (1 час)  Проблема памяти в  повести «Прощание с Матерой» | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. |
| 93 | Мир и человек  Н. М. Рубцов (1 час) | Мир и человек  Н. М. Рубцов (1 час)  Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта | Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. |
| 94 | Р. Гамзатов (1 час) | Р. Гамзатов (1 час)  Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» . Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. |
| 95 | И. А. Бродский (1 час) | И. А. Бродский (1 час)  Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. | Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. |
| 96 | Б. Ш. Окуджава (1 час)  Стихотворения: | Б. Ш. Окуджава (1 час)  Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. | Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. |
| 97 | А. В. Вампилов (1 час) | А. В. Вампилов (1 час)  Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. |
| 99 | Художественный мир зарубежной литературы : основные тенденции развития и «культовые имена»( 3 часа) | Художественный мир зарубежной литературы : основные тенденции развития и «культовые имена» | Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол?»  Дж.Оруэл. « 1984»  Э.М.Ремарк. «Три товарища»  «Триумфальная арка»  Ф.Кафка. «Превращение»  К.Воннегут «Завтрак для чемпионов»  Г.Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»  С.Кинг. «Мертвая зона»  У.эко. «Имя розы» |
| 100- |  | Э.Хемингуэй. «Старик и море» | Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго |
| 101 |  | Э.Хемингуэй. «Старик и море» | Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. |
| 102 |  | Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в. |  |